



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL, TURISTICO Y AMBIENTAL DE LAS AV. GRAL. ELIODORO CAMACHO Y LIB. SIMÓN BOLÍVAR COMO PARTE INTEGRAL DEL PARQUE URBANO CENTRAL, EN EL MUNICIPIO DE LA PAZ-BOLIVIA

1. INTRODUCCION

El legado arquitectónico de la ciudad La Paz está conformado por un conjunto de edificaciones privadas, públicas y religiosas. El proyecto intenta revalorizar la Av. Gral. Eliodoro Camacho (GEC).

La apertura de la mencionada Avenida se realizó entre 1936-1941, con la finalidad de ser *"la gran avenida comercial"*. Tenía la función de comunicar el centro de la ciudad con la zona de Miraflores. Fue generadora de la mancha urbana de la ciudad. La nueva apertura vial consideraba una nueva normativa que buscaba una imagen uniforme a nivel arquitectónico estableciendo una perspectiva de integración hacia el nevado Illimani, dándole un valor substancial a esta avenida.

Dentro del contexto histórico, (décadas 1930-1940) la participación activa y comprometida de la generación de arquitectos bolivianos que decidieron aplicar las ideas arquitectónicas adquiridas en universidades extranjeras, con tendencias arquitectónicas del estilo moderno, repercutiendo en la arquitectura moderna en Bolivia, por esta razón es la vía con mayor presencia de diversos estilos arquitectónicos del siglo XX en La Paz. La Avenida remata en la calle Bueno, donde se encuentra la Plaza Gral. Eliodoro Camacho y el inicio de la Av. Lib. Simón Bolívar (LSB) ambos conectados al Parque Urbano Central (PUC).

La Av. LSB tiene valores morfológicos, paisajísticos, turísticos e históricos donde se edificó el primer museo Arqueológico de Bolivia (hoy perdido), es decir el primer Palacio Posnansky y desemboca en la Plaza Pte. José Luís Tejada Sorzano o





SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



Plaza del Hombre Americano construida por Arthur Posnansky, donde se construyó el Estadio Hernando Siles diseñado por el arquitecto Emilio Villanueva Peñaranda (hoy Estadio Olímpico La Paz).

El PUC tiene como elemento estructurante principal la “Vía Balcón”, que permite integrar visualmente y por completo las diferentes actividades y perspectivas de la ciudad.

La Av. Mariscal Andrés de Santa Cruz (MSC) (parte de la proyectada Av. Central) se fusiona a la Av. 16 de Julio (o Prado) que fue abierta en 1913, y se convierte en la ruta troncal de la ciudad de La Paz hacia el sur, puesto que ya existía la hoy avenida Pte. Ismael Montes que comunicaba el centro de la ciudad con el norte. Todo este desarrollo urbanístico surge para poder contar con una avenida axial de comunicación principal, en vista de la difícil comunicación entre los ferrocarriles que llegaban a Challapampa y el centro de la ciudad.

Dentro del recorrido propuesto y puesta en valor, se cree pertinente llegar hasta el Cementerio General, que fue construido en 1873, de estilo clásico, tiene 8 puertas de acceso y allí se encuentran enterrados personalidades, hombres y mujeres que dejaron huella en la Historia de Bolivia.

Se liga a la propuesta de recorrido la visita del sitio arqueológico de Tiwanaku, por ser antecesor de un estilo arquitectónico que identifica a la arquitectura paceña del siglo XX.

Tiwanaku es un antiguo y posiblemente el más importante complejo arqueológico de Bolivia, situado en el altiplano boliviano, a veinte kilómetros de distancia al sureste del Lago Titicaca del departamento de La Paz. Se encuentra a una altura de 3.800 msnm.

2. MOTIVACION

La Puesta en Valor surge del interés y la necesidad de la valorar el patrimonio arquitectónico, urbano y ambiental, con la finalidad de generar conciencia de que la historia de una ciudad es la sumatoria de los procesos que en ella se han dado,



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



poniendo en consideración de las presentes y futuras generaciones que para realizar un proyecto arquitectónico-urbano, se debe percibir la significación patrimonial. No se puede querer, lo que no se conoce.

3. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

El área del Casco Urbano Central (CUC) se encuentra dentro del Macro Distrito Centro No. 7, de la ciudad de La Paz. Abarca un área de 177.281 m² aproximadamente. El sector de propuesta de Puesta en Valor está delimitado por un área 146.240 m² aproximadamente, que es la revalorización de las avenidas troncales de la ciudad de La Paz. MSC, GEC y LSB.

En el plano que se encuentra en el Anexo 1, se resalta el área destinada al proyecto.

Asimismo cabe señalar que se ha realizado un trabajo de recopilación de información, reconocimiento de inmuebles con valor patrimonial, registro fotográfico, llenado de Fichas de valoración e investigaciones paralelas relacionadas.

4. METODO

Para la elaboración de este trabajo de investigación se procedió a la recopilación de información bibliográfica de las avenidas GEC, LSB y MSC que se encontraba en los archivos de CICOP-Bolivia. Se distinguieron los inmuebles de valor patrimonial sobre las misma.

Posteriormente, se realizó el trabajo de campo, abordando un registro fotográfico, y llenado de fichas con base a información obtenida de un trabajo anterior del Arq. Luís Fernando Torrico y un grupo de profesionales. Esta información fue utilizada y re -adecuada para fines del Proyecto.

En gabinete se realizó el trabajo de llenado de fichas, al mismo tiempo se pudo observar la composición formal de los inmuebles con valor patrimonial a re-identificarlos. Apoyados por el plano de **IDENTIFICACION Y VALORACIÓN**





SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



PATRIMONIAL 4A, proporcionado por la normativa *Usos del Suelo y Patrones de Asentamiento (USPA) del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLPA)*.

Para concluir con la presente Ponencia.

5. CARACTERIZACION PATRIMONIAL HISTORIA DE LAS AVENIDAS

5.1. HISTORIA DE LA AVENIDA CAMACHO Y SIMON BOLIVAR

La apertura de la Avenida GEC se realizó a fines de los años veinte y principios de los treinta. Hoy en día su recorrido es desde la calle Socabaya y la intersección de la Av. MSC con la misma a la altura de la plazoleta del Obelisco, hasta la calle Sanbuenaventura Bueno, para proyectarse hacia la Av. LSB.

La apertura de la avenida implicó expropiaciones y demoliciones de antiguas propiedades pertenecientes a la Municipalidad y a la Orden de San Juan de Dios, con participación concertada entre las autoridades ediles y la iniciativa privada.

En los años 30 la avenida GEC no tenía aún la vocación urbana de los proyectistas, como centro comercial y financiero. Si bien la mayoría de los edificios allí construidos, eran propiedad de familias acomodadas de la época o de algunas instituciones privadas, tal como: Club de La Paz, Gran Hotel Yugoslavia, Casa Bernardo S.A., Stephan y Cia., y Casa de España, su vocación financiera (wall street) es posterior a mediados del siglo XX. Por la propia escala y la función de las edificaciones era vivienda en las plantas altas y comercio familiar en las plantas bajas, hasta fines de la década de los sesenta del siglo pasado.

El Arq. Emilio Villanueva Peñaranda, propuso diseñar un Plan Regulador el año 1949. A la fecha la mencionada Avenida se ha convertido en una de las más conflictivas, por su centralidad y el mal uso tanto vehicular como peatonal, por el crecimiento y desarrollo mismo de la ciudad.



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



5.2. HISTORIA DE LA AVENIDA MARISCAL SANTA CRUZ Y AVENIDA 16 DE JULIO (EX ALAMEDA)

En 1889 La Paz tenía cerca de 50.000 habitantes y 2.100 viviendas particulares, en 1905 fue traído a Bolivia el primer automóvil por Arthur Posnansky, por lo cual en 1912 fue aprobado el proyecto de La Av. MSC, en la siguiente gestión municipal se lanzó el concurso para la realización de los planos de la avenida MSC. La convocatoria se publicó en la prensa el año 1913. La idea provenía de la necesidad urgente de construir una nueva vía de comunicación que cruzaría la ciudad en vista de la difícil comunicación entre las nuevas estaciones de ferrocarril de Challapampa y el centro de la ciudad, como ya se ha manifestado.

El único proyecto presentado fue el elaborado por el Arq. Julio Mariaca Pando, que consistía en una avenida de 30 metros de ancho siguiendo el curso de la calle Recreo, pasando por la plaza de la Basílica Menor de San Francisco, rematando en la calle Lanza al norte. Tenía como puntos de partida la plazuela Lucio Pérez Velasco y como finalización la plaza Lib. Simón Bolívar o Venezuela. Dos plazas, la primera en la intersección de las calles: Comercio, Pichincha, Evaristo Valle, y Av. Pte. Ismael Montes; y la otra se uniría con la Alameda que en 1910 se cambió el nombre a Av. 16 de julio (o El Prado). La primera concebida para facilitar la circulación (hoy desaparecida por la construcción del mega mercado Lanza) y la segunda con carácter meramente decorativo.

Uno de los proyectos más importantes de esta Avenida fue la plaza frente al atrio de la Basílica Menor de San Francisco.

Dicen los documentos investigados sobre la mismas: *“La Plaza San Francisco, se hallaba ubicada en el templo y convento de San Francisco tenía un florido atrio también una pileta en el centro obsequiada por los padres franciscanos todo esto antes de la revolución federal.”*



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



Asimismo sobre la plaza que daba origen a la Avenida se establece: “Plaza Pérez Velazco situada sobre un puente sobre del Choquellapu, reúne a la avenida 16 de Julio con las calles Comercio y Evaristo Valle, fue estrenada en 1910, en el centro se alza la estatua de Lucio Pérez Velasco por la asociación centro de estudios medico.”¹

La avenida 16 de Julio se prolongaba hacia el norte sobre el entonces cauce del río Choqueyapu hasta el año de 1900, hoy Avenida MSC. Esta Avenida tenía un semblante de Parque (La Alameda). Era un espacio cerrado, por una arquería que fue demolida que fue demolido en 1908, en la hoy cabecera de la avenida Eliodoro Villazón -de una sola cuadra-. Se podía ingresar por tres puertas de fierro existentes debajo del Arco, que separaba La Alameda de los extramuros de la ciudad de La Paz.

En el año 1926 se colocó un monumento dedicado al Mariscal Antonio José de Sucre esta intersección que hoy se conoce por la Plaza del Estudiante.

6. INMUEBLES Y SU VALOR PATRIMONIAL

6.1. FICHAS DE LOS INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL

Para apreciar con mayor precisión estas se han incluido en el ANEXO2

7. CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Antes de la colonización española, las culturas precolombinas tenían como costumbre resguardar los restos de sus fallecidos en **Chullpares**², durante la colonización se prohibió las manifestaciones culturales de este tipo, que demostraran la religiosidad andina, las personalidades importantes del clero y

¹ BEDREGAL VILLANUEVA, Juan Francisco: Motivos Coloniales y otros escritos sobre La Paz. La Paz Julio, 2005. Pág. 72

² Una chullpa es una antigua torre funeraria construida originalmente para una persona.





SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



personas destacadas dentro de la sociedad, eran enterradas dentro de las iglesias o al pie de los altares en la Merced, San Sebastián, San Pedro, San Juan de Dios y Santo Domingo, entre otras.

Al exceder su capacidad las personas presentaron quejas, y por ello durante la república surgió la preocupación de ubicar un espacio para la construcción de un cementerio general para la ciudad de La Paz.

El Cementerio General de la ciudad de La Paz fue establecido mediante Decreto Supremo del 25 de Enero de 1826 cuando el Mariscal Antonio José de Sucre firma en Chuquisaca el Decreto autorizando la creación de Cementerio en las ciudades.

El año 1831, durante el siglo XIX el Cementerio General fue construido, con el nombre de “El Panteón”.

El año 1913, el cubano don Gregorio Hernández de Miranda, marqués de Valdehoyos, quien fue Gobernador de La Paz, hizo construir un cementerio en un lugar llamado Lazareto, de la zona de Caiconi.

El 9 de febrero de 1940, se aprueba el Reglamento General de Cementerios y se pone en vigencia para toda la República.

Actualmente el cementerio general tiene una superficie de 92.467,98 m², se encuentra ubicado en el Barrio de Callampaya sobre las avenidas: Entre Ríos y Pte. Mariano Baptista y las calles: Monasterios y Picada Chaco.

El año 1853, se construye un gran Arco de Triunfo, de catorce metros de altura, con piedra procedente de Letanías, como la mayoría de obras arquitectónicas de la época. Es parca y sobria con diseño esbelto, de estilo clásico. El proyectista de esta obra fue el arquitecto de la Orden de los Franciscanos padre Manuel Sanahuja, quien ubicó en la portada del arco la inscripción **“Verdadero desengaño y descanso de los mortales”**.

En la actualidad tiene ocho puertas de acceso en todo su contorno, el ingreso principal esta destacado por





SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



Dentro del cementerio el Mariscal Andrés de Santa Cruz y Calahumana, hizo construir una capilla en el medio, destinado a las vigiliias de culto, la cual fue demolida para erigir en su lugar una nueva, tomando como base el proyecto del arquitecto Mario del Carpio.

Los materiales utilizados para la construcción de los mausoleos y los espacios de sepulcro son de piedra labrada, cal y arcilla. Existen innumerables esculturas de Mármol de Carrara.

Se encuentran enterrados personalidades ilustres como: Daniel Sánchez Bustamante, Belisario Salinas, el Gral. Eliodoro Camacho, Agustín Aspiazu, Gastón Velasco, Franz Tamayo, Germán Bush, el Padre Luis Espinal Campos, Arthur Posnansky y muchos hombres y mujeres que dejaron huella en la Historia de Bolivia.

8. AREAS VERDES Y SU PATRIMONIO NATURAL

8.1. PARQUE URBANO CENTRAL Y PARQUE ROOSEVELT

“Es un proyecto estratégico del Gobierno Municipal de La Paz, que tiene como objetivo, contribuir a la mejora de la calidad de vida de sus habitantes y al potenciamiento de la competitividad de la ciudad respecto de otras ciudades del país y del continente

El Proyecto se encuentra formulado por el Plan de Patrimonio Natural, el que tiene como objetivo contribuir a la conservación de 27 Áreas, Sitios y Monumentos Naturales declarados Patrimonio Natural y Paisajístico del Municipio de La Paz, bajo la Ordenanza Municipal 174/2000 de la Honorable Alcaldía Municipal y 117/2000 del Honorable Concejo Municipal de fecha 28 de septiembre del 2008”³

³ Vargas Farjat, Diego. Presentación en Power Point “Parque Urbano Central”, marzo 2009.





SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



El PUC tiene un espacio de 40 Ha, de complejas condiciones geológicas. Dentro de este se encuentra un elemento estructural principal del mismo: “La Vía Balcón”.

Se constituye en el escenario para la revitalización y renovación de La Paz contemporánea, se encuentra dentro del marco del Plan de Desarrollo Municipal – JAYMA. Se inscribe en el segundo eje estratégico “Revive el Centro”, que promueve la revitalización del Casco Histórico de La Paz y el mejoramiento de las condiciones de vida del municipio y del área metropolitana.

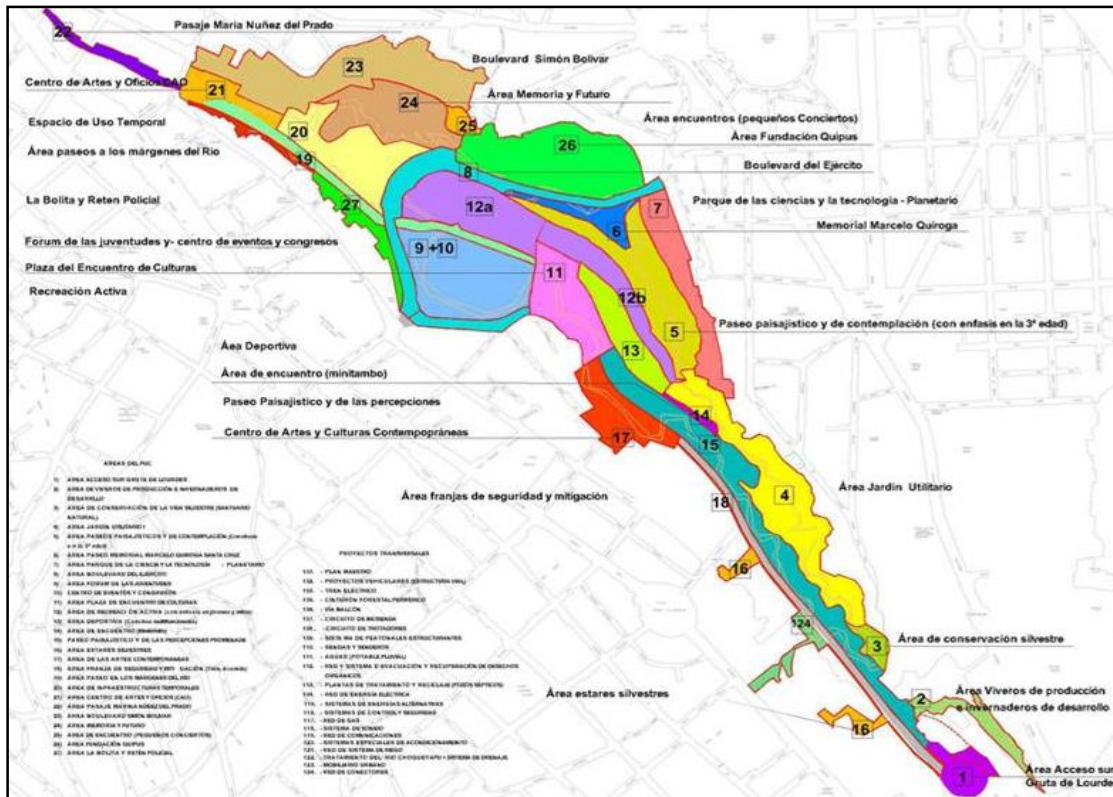


Ilustración 1: Plano del Plan Maestro del Parque Urbano Central (PUC) 2003
FUENTE: Presentación “PARQUE URBANO CENTRAL” Documento Microsoft Power Point.

9. LAS RUINAS DE TIWANAKU

Posterior a las culturas Wankarani y Chiripa, Tiwanaku que aunque compartía algunas características con aquellas culturas presentaba rasgos propios, sociedad



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



que con el tiempo conformaría una de las civilizaciones más importantes de América Prehispánica.

Antiguamente llamado **Taypikala** que, en lengua aimara significa *Piedra del Centro* o capital de un grupo de pueblos es la antigua ciudad preincaica. Situada a veinte kilómetros al sureste del Lago Titicaca, en el departamento de La Paz, en la provincia Ingavi y municipio de Tiwanaku. El sitio fue constituido a 200 metros de del río Tiwanaku y sobre la planicie del valle que tiene 11 km de ancho, flanqueada por dos serranías paralelas.

Tiwanaku es considerado como un centro ceremonial, usado únicamente de forma periódica por el pueblo de esa época formado por dos razas, Arwakes⁴ y Khollos⁵. Fue una de las culturas más importantes del mundo andino y también muy influyente para futuras culturas y sociedades.

El desarrollo de esta cultura puede dividirse en tres épocas: aldeana o arcaica (1500 a.C. – 0), urbana o clásica (0 – 700 d.C.) e imperial o expansiva (700 d.C. – 1200 d.C.).

En Tiwanaku se dejar ver uno de los más hábiles trabajos constructivos en América del Sur.

El simbolismo de la decoración es incierto. La escultura antropomórfica, la mayoría con una simetría muy característica de estilo solemne. Tiwanaku fue un centro religioso con enorme poder y su influencia se extendió hacia el sur de Perú y el norte de Chile.

“La arquitectura y Urbanismo, la forma y función de las construcciones de las culturas Wankarani, Chiripa y Tiwanaku nos expresan una “continuidad” evidenciando que en el mismo espacio prospero un pensamiento que genero un “patrón cultural “orientador para todas las obras arquitectónicas y constructivas”⁶

⁴ Persona que viene del Caribe, caribeño.

⁵ Persona que viene de montañas altas.

⁶ Escalante, Javier, Arq. (1992) “Arquitectura Prehispánica”. Jorge Sainz C. (coor). *Arquitectura y Ciudad*. (P.11). La Paz – Bolivia. A y C.

10. LA OFERTA TURISTICA PATRIMONIAL

10.1. RECORRIDO PLANO

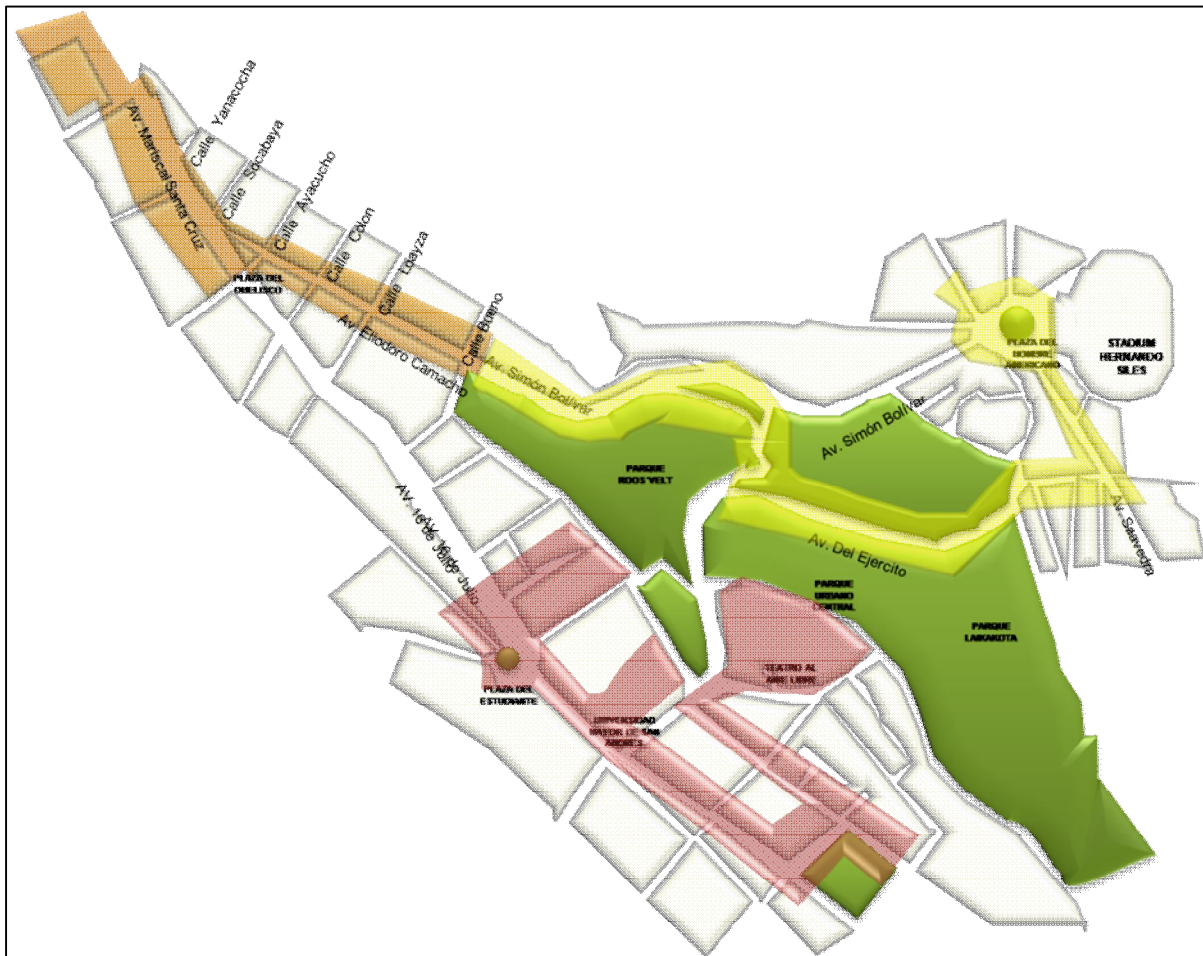


Ilustración 2: PLANO DE LA IDENTIFICACION DEL RECORRIDO
FUENTE: Elaboración Propia.

El desarrollo del circuito turístico está basado en una propuesta anterior presentada por el Arq. Gonzalo García Crispieri y el Lic. Omar Morales Rodríguez. El circuito turístico tiene el objetivo de revalorizar los inmuebles y el paisaje, tanto arquitectónico, turístico y ambientalmente.

Se plantea los siguientes recorridos:



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



Recorrido Primer Día (mañana):

Inicio del recorrido en la plaza Gral. Eliodoro Camacho con un desayuno en el mercado del mismo nombre. Posteriormente se recorre la Av. Gral. E. Camacho por la vereda oeste haciendo una explicación de estilo, época de construcción, uso primario y actual de cada uno de los inmuebles ubicados en la vereda este y llegar al Obelisco. Continuar por la Av. Mariscal Santa Cruz (Proyecto de la Avenida Central), hasta la Basílica Menor de San Francisco y visita el Museo Sacro.

Se desciende desde la Basílica Menor por la vereda este hasta el Obelisco y por la misma vereda se retoma la Av. Gral. E. Camacho explicando cada uno de las edificaciones, hasta llegar a la Casa de España, donde se brinda un almuerzo.

Recorrido Primer Día (tarde):

Se retoma el recorrido previa visita al Mural de Walter Solón Romero en el hall del edificio de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y se proseguirá por la vereda oeste de la Av. Lib. Simón Bolívar hasta llegar a la vitrina Conmemorativa de un Patrimonio Edificado Perdido, es decir, el primer Palacio Posnansky, para continuar por la Vía Balcón del Parque Urbano Central. Seguir por la Avenida del Ejército hasta llegar a la Av. Bautista Saavedra, observando así las viviendas con carácter social construidas en la década de los 50's, por la avenida Bautista Saavedra llegar hasta la Plaza del Hombre Americano, con una explicación de esta y del estadio Hernando Siles. Asimismo visitar el tercer Palacio Posnansky ubicado en la calle Claudio Pinilla, mismo que se encuentra fracturado e intervenido.

Recorrido Segundo Día (mañana):

El segundo día se inicia el recorrido en el Mural del Bicentenario, frente al Teatro al Aire Libre del PUC, con un desayuno en el Mercado La Bolita, para conocer la historia de los personajes identificados como representativos de los doscientos años que pasaron desde el Primer Grito libertario de América Latina. De allí nos



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



trasladamos a la Escuela de Enfermería ubicada en la calle Capitán Ravelo, para apreciar otro de los murales de Walter Solón Romero. Frente a la Escuela de Enfermería cruzamos la Plaza Bolivia desde donde podremos observar el Hotel Radisson, que se encuentra sobre la Av. Arce, posteriormente recorreremos la avenida Arce, hasta llegar al monoblock de la Universidad Mayor de San Andrés, para apreciar un hermoso edificio del insigne arquitecto Emilio Villanueva Peñaranda, en estilo Art Decó Neo-tiwanakota.

Siguiendo el recorrido a la Plaza dedicada al Mariscal Antonio José Antonio de Sucre, más conocida como Plaza del Estudiante y apreciar el edificio del Ministerio de Salud que fue concebido para el Circulo Italiano e ingresar para apreciar otro de los murales de Walter Solón Romero. A si mismo destacaremos a la Biblioteca Municipal, posteriormente seguir el recorrido hasta la avenida 16 de Julio observando el Colegio Don Bosco y la Iglesia María Auxiliadora a los cuales ingresaremos para hacer una visita dirigida. Finalmente seguir el recorrido hasta el Museo Tiwanakota, (concebido como Templo de la Logia Tiwanakota o segundo Palacio Posnansky).

Recorrido Tercer Día:

Iniciaremos el recorrido del tercer día, en el Cementerio General, que se encuentra en la Avenida Mariano Baptista para visitar los mausoleos más representativos que causaron impacto histórico en la ciudad de La Paz.

Así mismo después de terminar el recorrido por el Cementerio General nos trasladaremos al área de concentración ingreso principal para viajar al Municipio Autónomo de Tiwanaku y visitar las ruinas arqueológicas que en el mismo se hallan y apreciar allí en su verdadera dimensión la importancia de esta cultura milenaria.





SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



10.2 TABLA DEL TIEMPO DEL RECORRIDO

DETALLE	INMUEBLE	UBICACIÓN	TIEMPO DE EXPLICACION	TIEMPO EXTRA
INICIO	Breve resumen del recorrido a realizar		5 min.	
DESAYUNO.	PLAZA ELIODORO CAMACHO	Av. Simón Bolívar	20 min.	10 min.
ESTE	Recorrido por la acera Oeste			
	LA URBANA	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	EDIFICIO DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	EDIFICIO CRISPIERI NARDÍN	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	EDIFICIO BBA	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	EDIFICIO SAENZ	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	BANCO FIE (EX STEPHAN y CIA.)	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	BANCO BISA	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	EDIFICIO VILLANUEVA	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
	EDIFICIO KRSUL	Av. Elodoro Camacho	5 min.	
ESTE	FACULTAD DE INGENIERIA (UMSA)	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	EDIFICIO HANSA	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	<i>Breve explicación de la historia de la Av. Mariscal Andrés de Santa Cruz</i>	<i>Plaza Obelisco</i>	5 min.	
VISITA AL MUSEO SAN FRANCISCO Y BASILICA MENOR	BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO	AV. Mariscal Santa Cruz	45 min	
OESTE	VIVIENDA	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	VIVIENDA	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	VIVIENDA	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	OFICINAS DEL SERV. NAL. DE TRANSITO	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	CONFEDERACION DE RENTISTAS JUBILADOS	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	HOSTAL ANGELO COLONIAL	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	COLEGIO SAGRADOS CORAZON	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
	MINISTERIO DE DESARROLLO Y PLANIFICACION (EX PATIÑO MINES)	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.	
PALACIO DE COMUNICACIONES	AV. Mariscal Santa Cruz	5 min.		



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



DETALLE	INMUEBLE	UBICACIÓN	TIEMPO DE EXPLICACION	TIEMPO EXTRA RECORRIDO PEATONAL
INICIO	Breve explicación del recorrido a realizar		5 min.	
OESTE	Recorrido por la acera Este			
	EDIFICIO CLUB LA PAZ	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	BANCO NACIONAL DE BOLIVIA (EX CASA BERNARDO)	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	BANCO NACIONAL DE BOLIVIA (EX OSORIO)	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	COSSMIL	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	BANCO GANADERO (EX ULTIMA HORA)	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	COPERACION MINERA DE BOLIVIA	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	BANCO UNION	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	BANCO MERCANTIL SANTA CRUZ (EX BANCO DO BRASIL)	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	SERVICIO NACIONAL DE MIGRACION	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	CASA ESPAÑA	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
	MINISTERIO DE INDUSTRIA (EX EDIFICIO NESTOR VELASCO)	Av. Gral. E. Camacho	5 min.	
ALMUERZO	CASA ESPAÑA	Av. Gral. E. Camacho	60 min.	
	MURAL DE WALTER SOLON ROMERO	Edificio de YPFB Calle S. Bueno	5 min.	
OESTE	CRUZ ROJA BOLIVIANA	Av. Simón Bolívar	5 min.	
	SERVICIO MEDICO QUIRURGICO	Av. Simón Bolívar	5 min.	
	LIGA DE EMPLEADOS DE COMERCIO BANACA E INDUSTRIA	Av. Simón Bolívar	5 min.	
RECORRIDO PARQUE ROOSEBELT	RECORRIDO POR EL PARQUE ROOSEBELT		10 min	10 min.
	PRIMER PALCIO POSNANSKY (PERDIDO)	PARQUE ROOSEVELT	5 min.	
	AREA PEQUEÑOS CONCIETOS CUPULAS DE ADOBE	PARQUE ROOSEVELT	5 min.	



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



DETALLE	INMUEBLE	UBICACIÓN	TIEMPO DE EXPLICACION	TIEMPO EXTRA RECORRIDO PEATONAL
RECORRIDO POR LA VIA BALCON	RECORRIDO POR LA VIA BALCON			10 min.
	VISTAS DE CIUDAD DE LA PAZ	Recorrido Por La Vía Balcón	15 min	
	PASEO MEMORIAL A MARISCAL ANDRES DE SANTA CRUZ	Recorrido Por La Vía Balcón	3 min	
	TEATRO AL AIRE LIBRE	Recorrido Por La Vía Balcón	3 min.	
	CAMPO DEPORTIVO CANCHA ZAPATA	Recorrido Por La Vía Balcón	3 min.	
	FUNICULAR KUSILLO CAFETERIA	Recorrido Por La Vía Balcón	3 min.	
	ATRIO DE ACCESO DEL PARQUE LAIKACOTA	Recorrido Por La Vía Balcón	3 min.	
	VIVIENDAS PAREADAS	Av. del Ejercito	5 min.	10 min.
	INTENDENCIA MILITAR	Av. Baptista Saavedra	5 min.	10 min.
	PLAZA DEL HOMBRE AMERICANO	Plaza del Hombre Americano	5 min.	5 min.
	EDIFICIO DE VIVIENDAS	Plaza del Hombre Americano	5 min.	
	EDIFICIO DE VIVIENDAS	Plaza del Hombre Americano	5 min.	
	SEGUNDO PALACIO POSNANSKY	Calle Claudio Pinilla	5 min.	

TOTAL HORAS RECORRIDO MAÑANA	4 HORAS
TOTAL HORAS RECORRIDO MAÑANA	2,30 HORAS

DESAYUNO	9:00- 9:30
RECORRIDO MAÑANA	9:30 - 1:00
ALMUERZO	1:00 - 2:00
RECORRIDO TARDE	2:15 - 5:30



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



DETALLE	INMUEBLE	UBICACIÓN	TIEMPO DE EXPLICACION	TIEMPO EXTRA RECORRIDO PEATONAL
DESAYUNO	MERCADO LA BOLITA	AV. DEL EJERCITO	20 min	10 min.
	TEATRO AL AIRE LIBRE	AV. DEL EJERCITO	10 min.	
	MURAL DE GASTON UGALDE			
	BICENTENARIO DE LA PAZ	AV. DEL EJERCITO	5 min	
	MURAL DE WALTER SOLON ROMERO (ESCUELA DE ENFERMERIA)	CAPITAN RAVELO	5 min	20 min.
	EXPLICACION DE LA PLAZA BOLIVIA	AV. ARCE / CAPITAN RAVELO	5 min	
	EDIFICIO "HOTEL RADISSON"	AV. PTE. ANICETO ARCE	5 min	
	CASA 1	AV. PTE. ANICETO ARCE	5 min	
	CASA 2	AV. PTE. ANICETO ARCE	5 min	
	CASA3	AV. PTE. ANICETO ARCE	5 min	
	MONOBLOC UMSA	CALLE JUAN JOSE PEREZ	10 min.	
	PLAZA DEL BICENTENARIO	VILLAZON FRENTE UMSA	5 min	
	PLAZA DEL ESTUDIANTE		5 min	10 min.
	MURAL DE WALTER SOLON ROMERO (CAJA NACIONAL DE SALUD)	FRENTE PLAZA DEL ESTUDIANTE	5 min	
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	FRENTE PLAZA DEL ESTUDIANTE	5 min	
IGLESIA MARIA AUXILIADORA	AV. 16 DE JULIO (EL PRADO)	10 min.		
COLEGIO DON BOSCO "CAPILLA"	AV. 16 DE JULIO (EL PRADO)	10 min.		
HOTEL PLAZA	AV. 16 DE JULIO (EL PRADO)	10 min.		
SEGUNDO PALACIO POSNANSKY	CALLE TIAHUANACU	10 min.		
TARDE LIBRE				



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



DESAYUNO	9:00- 9:30
RECORRIDO MAÑANA	9:30 - 12:30
RECORRIDO TARDE	LIBRE

DETALLE	INMUEBLE	UBICACIÓN	TIEMPO DE EXPLICACION	TIEMPO EXTRA
DESAYUNO			20 min.	10 min
	VISITA AL CEMENTERIO GENERAL	AV. BAPTISTA	30 min.	15 min.
	VIAJE A TIWANAKU		2 horas	
ALMUERZO	PUEBLO DE TIWANAKU		1 hora	10 min.
	RECORRIDO POR TIWANAKU		3,30 horas	15 min.
	RETORNO A LA PAZ		2 horas	

DESAYUNO	8:30- 9:00
RECORRIDO DE LA MAÑANA (CEMENTERIO)	9:00 - 10:00
VIAJE A TIWANAKU	10:30 - 12:30
ALMUERZO (APTAPI)	12:30 -1:30
RECORRIDO A LAS RUINAS DE TIWANAKU	2:00 - 5:30
REGRESO A LA CIUDAD DE LA PAZ	5:30 - 7:30



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



10.3 TRIPTICO TURISTICO

CIRCUITO DE VALORACION PATRIMONIAL

REFERENCIAS
 Día 1 Parroquia Mayor
 Día 2 Parroquia Mayor
 Día 3 Parroquia Mayor

Día 1 Circuito Manosal Santa Cruz - El Estero Comacho

El día 1 del itinerario se realiza un recorrido por el centro histórico de Sucre, visitando los principales monumentos y edificios que conforman el patrimonio arquitectónico de esta ciudad. El recorrido comienza en la Plaza de Armas, pasando por la Catedral de Sucre, el Palacio de Gobierno y el Museo de Sucre, hasta llegar al Estero Comacho, donde se encuentra el monumento a Santa Cruz.

PARROQUIA 1

Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz

PARROQUIA 2

Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz

PARROQUIA 3

Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz
Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz	Monumento a Santa Cruz

COOP - BOLIVIA
 Presidente: Oscar Sánchez
 Vicepresidente: Oscar Sánchez
 Secretario: Oscar Sánchez
 Tesorero: Oscar Sánchez
 Teléfono: 55153323
 Correo: coop@cooperativa.com.bo

Anverso del tríptico

CIRCUITO DE VALORACION PATRIMONIAL

Día 1 Circuito Manosal Santa Cruz - El Estero Comacho

El día 1 del itinerario se realiza un recorrido por el centro histórico de Sucre, visitando los principales monumentos y edificios que conforman el patrimonio arquitectónico de esta ciudad. El recorrido comienza en la Plaza de Armas, pasando por la Catedral de Sucre, el Palacio de Gobierno y el Museo de Sucre, hasta llegar al Estero Comacho, donde se encuentra el monumento a Santa Cruz.

Día 2 Circuito Ar. 16 de Julio y Ar. Ace

El día 2 del itinerario se realiza un recorrido por el centro histórico de Sucre, visitando los principales monumentos y edificios que conforman el patrimonio arquitectónico de esta ciudad. El recorrido comienza en la Plaza de Armas, pasando por la Catedral de Sucre, el Palacio de Gobierno y el Museo de Sucre, hasta llegar al Estero Comacho, donde se encuentra el monumento a Santa Cruz.

Día 3 Visita al Cementerio General y Virgen Tinaco

El día 3 del itinerario se realiza una visita al Cementerio General y al Virgen Tinaco, donde se encuentran algunos de los monumentos más importantes de Sucre.

CIRCUITO DE VALORACION PATRIMONIAL ARQUITECTONICA

Asociación de Estudios Bolivianos
 Av. Sucre 16 de Julio y Ar. Ace
 Casapueblo
 Virgen Tinaco

Cara del tríptico



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Mesa, José, Gisbert, Teresa: Monumentos de Bolivia, La Paz, 2002.
- Colegio de Arquitectos de La Paz: 100 años de Arquitectura Paceña, La Paz, 1989.
- H.M.A. Guía Turística Arquitectónica de la ciudad de La Paz. La Paz, 2009.
- H.M.A. Bicentenario de la Revolución del 16 de Julio. La Paz, 2009.
- Escalante, Javier, (1992). "Arquitectura Prehispánica". Jorge Sainz C. (Coor). *Arquitectura y Ciudad*. (P.11). La Paz – Bolivia. A y C.
- Bedregal Villanueva, Francisco: Motivos Coloniales y otros escritos sobre La Paz. La Paz, 2005.
- García Crispieri, Gonzalo A., Edificio Crispieri Nardín: Un Legado Patrimonial: Arquitectónico y Familiar. La Paz. 2010
- Aubry, Roger, Monseñor: El Padre Juan. La Paz
- Cortez, Rojas, Sandra, Liliana; Circuito Turístico Walter Solón Romero, La Paz, 2007.

PAGINAS WEB

- http://www.gobernacionlapaz.gob.bo:8001/simit/sistema/ficha_turistica/fichaturistica.php?atr_id=332
- <http://www.cambio.bo/noticia.php?fecha=2010-10-30&idn=31248>
- <http://www.bb.com.br/portalbb/page22,7621,7621,0,0,3,0.bb?codigoNoticia=5232>

OTROS

- "Cementerio General es patrimonio paceño". El Diario. 10 de abril 2011.
- García Crispieri, Gonzalo A.: Ficha de Valoración Avenida Gral. E. Camacho. Documento en hoja de cálculo de Microsoft office Excel.



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



- García Crispieri, Gonzalo A.; Camacho, Salguero, Mauricio; Rodríguez, Sagredo, Silvia: Encuesta de Percepción Aplicada a los Administradores de Edificios de la Avenida Gral. Eliodoro Camacho. Documento 2008.
- García Crispieri, Gonzalo A., Camacho Salguero, Mauricio; Rodríguez, Sagredo, Silvia: Percepción de Acuerdo a la encuesta realizada. Documento 2008.
- García Crispieri, Gonzalo A.; Rodríguez Sagredo, Jannet. La Av. Gral. Eliodoro Camacho, La Avenida Del Bicentenario. Hoja Informativo “emegece” 2009.
- Fichas de Valoración de los Inmuebles Patrimoniales ubicados en la Av. Eliodoro Camacho y Av. Simón Bolívar. Informe DPTN/ UPTN Nro. 25 E-/2009.
- García Crispieri, Gonzalo A.; Morales Rodríguez, Omar; Alvarez Juan Carlos. Estudiantes: Alanoca Nancy, Burgos Luis, Carrasco Alan, Cruz Silvia, Espejo Gary, Guaman Ericka, Melendros Melanie, Otolora Fernando y Vasco Susan. Fichas de Valoración de los Inmuebles Patrimoniales ubicados en la Av. Libertador Simón Bolívar. 2009.
- García Crispieri, Gonzalo A.; Estudiantes Llorenti Rocha Ana Gabriela y Vega Quisbert Silvia Gabriela, alumnas de 9° Semestre de la UNIVALLE-La Paz. Puesta en Valor Patrimonial, Turístico y Ambiental de las avenidas Gral. Eliodoro Camacho y Libertador Simón Bolívar como parte integral del Parque Urbano Central en el municipio de La Paz-Bolivia. Mayo 2011.



SEXTO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS

Sucre, 27 - 30 de junio de 2011



Información sobre los autores



Nombre Completo: GONZALO A. GARCIA CRISPIERI
Profesión: ARQUITECTO
Dirección: CICOP-Bolivia AV. GRAL. ELIODORO CAMACHO Nº 1415
Teléfonos: Fijo (591) 2 2004198 Celular (591) 77560388
Fax: (591) 2 204458
Email: ggarcia@fundacionemegece.org

Arquitecto. Magíster en Ingeniería de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio en Bolivia. Programa de Conservación y Gerencia de Edificios Históricos. Diplomatura en Raíces y Persistencias de los Modelos Iberoamericanos en el Desarrollo del Urbanismo y la Arquitectura. Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano. Consultor Especialista en patrimonio, salud ambiental y saneamiento, medio ambiente y gobernabilidad de la Consultora Ecobiológica y Académica EcoDreams.srl. Director de la Fundación Dr. Manuel García Capriles "emegece". Miembro Activo de la Fundación Francisco Salamone. Miembro Activo de la Red de Protección del Patrimonio Cultural y Natural Latinoamericano. Miembro Activo de la Red Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Miembro Activo de la Red Boliviana de Valoración y Gestión de Espacios y Sitios Funerarios. Fue responsable de la publicación del órgano de difusión del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz. Articulista e investigador nacional e internacional.



Nombre Completo: JANNET RAFAELA RODRIGUEZ SAGREDO
Profesión: LICENCIADA EN ARQUITECTURA
Dirección: CICOP-Bolivia / AV. GRAL. ELIODORO CAMACHO Nº1415
Teléfonos: Fijo (591) 2 2004198 Celular 77233113
Fax: (591) 2 204458
Email: jrodriguezsagredo@hotmail.com

Licenciada en Arquitectura de la U.M.S.A. La Paz, Becada para especialización en Guardambientes -Rosario Argentina, Post Grado en proyectos de desarrollo, cursando la Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano identidad catalogación y criterios de conservación. Miembro activo del CICOP-Bolivia. Directora de Implementación de proyectos del Viceministerio de Coca y Desarrollo Integral con cooperación Internacional: USAID Bolivia, Unión Europea, Cooperación Belga, Naciones Unidas, Bolhispania, AECID, GTZ, Proyecto Mancomunidad de Municipios de la Cuenca del Caine (Proyectos con Municipios del Norte de Potosí y Chuquisaca y Sud de Cochabamba), Coordinación en la elaboración de Planes Operativos Anuales (POAS), seguimiento. Participación en la elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo Rural (ENDAR).